|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Måned** | **Forløb** | **Antal lektioner** | **Kompetencemål og færdigheds- og vidensområder** | **Læringsmål** |
| August-oktober | Yayoi Kusama | 7 | **Billedfremstilling**  • Skulptur og arkitektur (fase 1)  • Skulptur og arkitektur (fase 3)  **Billedanalyse**  • Billedkomposition (fase 2) | * Jeg kan lave rumlige skulpturer. * Jeg kan sætte mine skulpturer ind i en fælles installation. * Jeg kan dekorere mine skulpturer med polkaprikker. |
| Min skole som tegneserie | 4 | **Billedfremstilling**  • Digitale billeder (fase 1)  **Billedkommunikation** • Udstilling og formidling (fase 1)  **Billedanalyse** • Analyse (fase 1) | • Jeg kan arbejde i tegneserieprogrammet Pixton.  • Jeg kan lave et storyboard.  • Jeg kan deltage i en digital udstilling. • Jeg kan deltage i en samtale om forskelle mellem den håndtegnede tegneserie og den digitale tegneserie. |
| Guldalderens billeder | 6 | **Billedfremstilling**  • Digitale billeder (fase 1)  **Billedanalyse**  • Billedgenrer (fase 1)  • Billedgenrer (fase 2) | • Jeg kan tage et fotografi med detaljer, der beskriver virkeligheden.  • Jeg kan sætte guldalderens idéer i en moderne kontekst med fotografi.  • Jeg kan forklare det særlige ved malerier fra guldalderen. |
| November- december | Relieffer af papir | 7 | **Billedfremstilling**  • Skulptur og arkitektur (fase 2)   **Billedkommunikation**  • Udstilling og formidling (fase 2)   **Billedanalyse**  • Billedkomposition (fase 1) | • Jeg kan eksperimentere med papir og skabe forskellige figurer.  • Jeg kan eksperimentere med balancen i mit billedes komposition.  • Jeg kan eksperimentere med balancen i mit billedes komposition. |
| Et fantastisk sted – Combine painting | 6 | **Billedkommunikation**  • Udstilling og formidling (fase 2) • Udstilling og formidling (fase 3)  **Billedanalyse**  • Analyse (fase 1) | • Jeg kan vise min identitet i et fotografi.  • Jeg kan deltage i en samtale om, hvordan kunsten kan fortælle om identitet og kropsidealer.  • Jeg kan undersøge, hvordan kroppen er brugt som motiv i billedkunsten. |
| Januar-  marts | Et billede i flere lag | 14 | **Billedfremstilling**  • Tegning og grafik (fase 3)  • Maleri og collage (fase 1)   **Billedanalyse**  • Billedkomposition (fase 1) | • Jeg kan anvende trykteknikker i mit billede.  • Jeg kan lave et billede med collageelementer.  • Jeg kan komponere et billede med primærfarver. |
| Assemblage | 13 | **Billedfremstilling**  • Maleri og collage (fase 3)  **Billedkommunikation**  • Udstilling og formidling (fase 2)  **Billedanalyse**  • Billedgenrer (fase 2) | • Jeg kan lave min egen assemblage.  • Jeg kan lave en præsentation af min assemblage.  • Jeg kan forklare, hvordan en assemblage adskiller sig fra en plan collage. |
| April-  juni | Projektopgaven – Den/det gjorde en forskel | | | |
| Kroppen i kunsten | 8 | **Billedkommunikation**  • Udstilling og formidling (fase 2)  • Udstilling og formidling (fase 3)   **Billedanalyse**  • Analyse (fase 1) | • Jeg kan vise min identitet i et fotografi.  • Jeg kan deltage i en samtale om, hvordan kunsten kan fortælle om identitet og kropsidealer.  • Jeg kan undersøge, hvordan kroppen er brugt som motiv i billedkunsten. |